

# FLAŻOLETY W SZKOLE

	str.		str.
<b>ĆWICZENIA -</b>		<b>21 STYCZNIA - DZIEŃ BABCI</b>	
<b>PIERWSZE MELODIE</b>		Piosenka dla Babci .....	22
Marysia /1/ .....	3	<b>22 STYCZ. - DZIEŃ DZIADKA</b>	
Marysia /2/ .....	3	Dzień Dziadka .....	23
<b>POCZĄTEK ROKU SZKOL.</b>		<b>8 MARCA - DZIEŃ KOBIET</b>	
Dostał Jacek elementarz .....	4	Dzień Kobiet .....	24
Podajmy sobie ręce .....	5	<b>WIOSNA</b>	
Gaudeamus Igitur .....	6,7	Wkrótce wiosna .....	25
<b>1 PAŹDZIERNIKA - MIĘDZY-</b>		Wiosna tuż, tuż! .....	26
<b>NARODOWY DZIEŃ MUZYKI</b>		Przyszła wiosna do ... ..	27
Muzykalny zastęp .....	8	Na wiosnę .....	28,29
U zegarmistrza gra muzyka ....	9	Przyszła pani Wiosna .....	30
Na cztery i na sześć .....	10	Pisanki .....	31
<b>14 PAŹDZIERNIKA - DZIEŃ</b>		Kurczątka .....	32
<b>EDUKACJI NARODOWEJ</b>		<b>26 MAJA - DZIEŃ MATKI</b>	
Słowa dla naszej Pani .....	11	Dla mamy .....	33
<b>JESIEŃ</b>		Na Dzień Matki .....	34
Jesienny deszcz .....	12	Najlepiej jest u mamy .....	35
Jesień chodzi po lesie .....	13	Laurka .....	36
Jesień prawdziwa .....	14	Żabki .....	37
Pan Listopad .....	15	<b>1 CZERWCA - DZIEŃ DZIECKA</b>	
<b>ZIMA</b>		Co może mały człowiek ....	38,39
Zła zima .....	16	<b>23 CZERWCA - DZIEŃ OJCA</b>	
Biały walczyk .....	17	<b>ORAZ LATO I ZAKOŃCZENIE</b>	
Dzwonki sań .....	18	<b>ROKU SZKOLNEGO</b>	
Jingle Bells - refren .....	19	Tato, już lato .....	40,41
Pada śnieg .....	20	Kocham mojego ojca .....	42,43
<b>KARNAWAŁ</b>		Lato, lato .....	44,45
Raz do roku jest karnawał ....	21	Stokrotka .....	46
		Ogniska już dogasa blask ....	47

	str.		str.
<b>PATRIOTYCZNE</b>		<b>FOLK I MUZYKA DAWNA</b>	
Mazurek Dąbrowskiego	48, 49	Danse de l'Ours	80
Boże, coś Polskę	50	Amazing Grace	81
Rota	51	Kaisa	82
Piechota	52, 53	La cambo me fai mau	83
Pierwsza Brygada	54	Adieu pauvre Carnaval	84
Przybyli ułani	55	Les Filles de mon pays	85
Na Nowej Górze	56	Kol Dodi	86
Mazurek Trzeciego Maja	57	Son Ar Chistr	87
Polonez Trzeciego Maja	58	Danza de Arcos	88
Płonie ognisko	59	Herr Mannelig	89
Płynie Wisła, płynie	60		
<b>BOŻE NARODZENIE</b>		<b>EKOLOGIA</b>	
Anioł pasterzom mówił	61	Każdy kwiat	90, 91
Przybieżeli do Betlejem	62		
Gdy się Chrystus rodzi	63	<b>ZWIERZĘTA</b>	
W żłobie leży	64	Jamniczek	92
Lulajże Jezuniu	65		
Gdy śliczna Panna	66	<b>RUCH DROGOWY</b>	
Dzisiaj w Betlejem	67	Będę kierowcą	93
Wśród nocnej ciszy	68		
Pójdźmy wszyscy	69	<b>UNIA EUROPEJSKA</b>	
Jezusa Narodzonego	70	Oda do radości	94, 95
Mizerna cicha	71		
Cicha noc	72	<b>POKOLENIE JP2</b>	
		Barka	96, 97
<b>POLSKIE MELODIE LUDOWE</b>		Przyjdź do nas	98
Gołąbek	73	Rozmyślajmy dziś	99
Hej, żeglujże, żeglarzu	74	Zwycięzca śmierci	100
Lelija	75	Z dawna Polski	101
Sarna	76	Jak paciorki	102
Świeci miesiąc, świeci	77	Boża radość	103
Świniorz	78, 79	Jezus jest tu	104

*Melodie są częścią repertuaru zajęć umuzykalniających z flażoletem, które prowadzę w szkołach podstawowych od 1994 r.*

*Wojciech Wietrzyński*

# Marysia ma małego baranka / 1 /

ćwiczenie dla lewej ręki

First system of the left hand exercise, measures 1-4. Chords: G, G, D, G. Fingerings: 1 2 3 2, 1 1 1, 2 2 2, 1 1 1. Diagrams show finger positions on the piano keyboard.

Second system of the left hand exercise, measures 5-8. Chords: G, G, D, G. Fingerings: 1 2 3 2, 1 1 1, 2 2 1 2, 3. Diagrams show finger positions on the piano keyboard.

2 x Marysia 1

2 x Marysia 2

1 x Marysia 1

# Marysia ma małego baranka / 2 /

ćwiczenie dla prawej ręki

First system of the right hand exercise, measures 1-4. Chords: D, D, A, D. Fingerings: 4 5 6 5, 4 4 4, 5 5 5, 4 4 4. Diagrams show finger positions on the piano keyboard.

Second system of the right hand exercise, measures 5-8. Chords: D, D, A, D. Fingerings: 4 5 6 5, 4 4 4, 5 5 4 5, 6. Diagrams show finger positions on the piano keyboard.

# Dostał Jacek elementarz

muzyka: Lech Miklaszewski, słowa: Czesław Janczarski

5

1/

Dostał Jacek elementarz,  
ależ buzia uśmiechnięta.

**/Hejże hej! Hejże ha!**

**Elementarz Jacek ma!// x2**

2/

Idzie Jacek środkiem ścieżki,  
dumny z pierwszej swej książeczki.

**/Hejże hej! Hejże ha!**

**Elementarz Jacek ma!// x2**

3/

Spojrzał Burek w Jacka oczy,  
jakby pytał: "dokąd kroczy?"

**/Hejże hej! Hejże ha!**

**Elementarz Jacek ma!// x2**

4/

Ja? Do szkoły! Też pytanie!  
Jestem uczniem, miły panie!

**/Hejże hej! Hejże ha!**

**Elementarz Jacek ma!// x2**



# Podajmy sobie ręce

muzyka: Krystyna Kwiatkowska, słowa: Dorota Gellner

G D G D G D G D G D G D G D

C D G D C D G D C D G D G D G D

9 C D G D C D G D C D G D G D G

1/

Chociaż świat dookoła dziwny jest i wielki,  
a my tacy mali, mali jak kropelki.

***Podajmy sobie ręce w zabawie i w piosence,  
w ogródku przed domem, na łące znajomej.  
Podajmy sobie ręce przez burzę i przez tęczę,  
pod gwiazdką daleką nad rzeczką i rzeką.***

2/

Kiedy nagle z bajki zniknie dobra wróżka,  
kiedy szary smutek wpadnie do fartuszka.

***Podajmy sobie ręce ...***

3/

Choć nas czasem dzielą nieprzebyte góry,  
nieskończone drogi, zachmurzone chmury.

***Podajmy sobie ręce ...***

# Gaudeamus Igitur /łac. Radujmy się więc/

Autor nieznany, Uniwersytet w Heidelberg, XIII - XIV w.

G C D7 G

5

D G D D G D

9

G C am G H7 em G C am G D7 G

1/

Gaudeamus igitur,  
iuvenes dum sumus.

Gaudeamus igitur,  
iuvenes dum sumus!

Post iucundam iuventutem,  
post molestam senectutem,  
nos habebit humus,  
nos habebit humus.

2/

Vivat Academia,  
vivant professores.

Vivat Academia,  
vivant professores!

Vivat membrum quodlibet,  
vivant membra qualibet,  
semper sint in flore,  
semper sint in flore!

Zapis fonetyczny:

1/

*Gaudeamus igitur,  
juvenes dum sumus.*

*Gaudeamus igitur,  
juvenes dum sumus!*

*Post jukundam juwentutem,  
post molestam senektutem,  
nos habebit humus,  
nos habebit humus.*

2/

*Wiwat Akademia,  
wiwant profesores.*

*Wiwat Akademia,  
wiwant profesores!*

*Wiwat membrum kfodlibet,  
Wiwant membra kfalibet,  
semper sint in flore,  
semper sint in flore!*

Tłumaczenie:

1/

*Radujmy się więc,  
dopókiśmy młodzi.*

*Radujmy się więc,  
dopókiśmy młodzi!*

*Po przyjemnej młodości,  
po uciążliwej starości,  
posiedzie nas ziemia,  
posiedzie nas ziemia.*

2/

*Niechaj żyje Akademia,  
niech żyją profesorowie.*

*Niechaj żyje Akademia,  
niech żyją profesorowie!*

*Niech żyje każdy,  
niech żyją wszyscy z osobna,  
niechaj kwitną zawsze,  
niechaj kwitną zawsze!*

# Muzykalny zastęp

słowa: Roman Piarski, muzyka: Jerzy Wasowski

Chord progression and musical notation for the song "Muzykalny zastęp". The music is in 4/4 time, key of D major (two sharps). The chords are: D, em, A, D, D, em, A, D, G, A, D, H7, em, A, D, A, A/G, A/F#, A/E, em, A, D.

1/

Jeden druh w zastępie gra na okarynie,  
drugi w całym hufcu z gry na flecie słynie.  
Taki talent chłopak ma, że na flecie pięknie gra!  
Raz, dwa, trzy, cztery, taki talent ma!

2/

Trzeci ma klarnecik, czwarty wiolonczelę,  
piąty swój kontrabas przynosi w niedzielę.  
Taki talent chłopak ma, że na basie pięknie gra!  
Raz, dwa, trzy, cztery, taki talent ma!

3/

Szósty dmucha w trąbkę, co ma w płucach siły,  
puchną mu policzki, wzdymają się żyły.  
Taki talent chłopak ma, że na trąbce pięknie gra!  
Raz, dwa, trzy, cztery, taki talent ma!

# U zegarmistrza gra muzyka / Zegary

muzyka: Edward Pałłasz, słowa: Maria Terlikowska

D A7 D A7 D A7 G/E A7

5 D A7 D H7 G D A D

9 D hm A D D hm A D

1/

U zegarmistrza gra muzyka, aż się zasłuchał cały dom,  
bo sto zegarów na raz tyka, a jeden bije: bim, bam, bom!

**/Cyk-cyk,cyk, cyk-cyk-cyk! Bim, bam bom! x2**

2/

Zegar z kurantem przerwał drzemkę, aż stare kółka drgnęły w nim.  
I oto zegar gra piosenkę, starą melodię: rym, cym, cym.

**/Cyk-cyk,cyk, cyk-cyk-cyk! Rym, cym, cym./ x2**

3/

U zegarmistrza dzwoni budzik: "Niech szybko wstaje ten, kto śpi!"  
Zaraz kukułka się obudzi, co nie kukała cztery dni.

**/Cyk-cyk,cyk, cyk-cyk-cyk! Cztery dni./ x2**

# Na cztery i na sześć

muzyka: Krystyna Kwiatkowska, słowa: Dorota Gellner

em C em C em C em C

5 am D G am em am em D

9 G D D G em am D G D7 G G

13 G D D G em am D G D7 G

1/

Czasem biegnie przez podwórko,  
czasem chowa się za chmurką,  
czasem ma we włosach kwiat -  
taka piosenka na kilka lat.

*Refren:*

**Na cztery i na sześć, na słońce i na deszcz,  
na cztery i na pięć, więc śpiewaj, gdy masz chęć!  
Na cztery i na trzy, na uśmiech i na łzy,  
na cztery i na dwa, więc śpiewaj, tra-la-la!**

2/

Czasem kryje się pod liściem,  
Czasem w kropli deszczu błysnie,  
czasem ją zanuci wiatr -  
taką piosenkę na kilka lat:

*Refren:*

# Słowa dla naszej Pani

słowa: Czesław Janczarski, muzyka: Jerzy Kruszewski

D A D G D A

5 D A D G D A D

9 D G em hm em A

13 D em A D

1/

Wiele pięknych kwiatów znamy - tulipanów, róż i bzów.

My dla naszej Pani mamy najpiękniejsze kwiaty słów.

**Słowo miłość za Jej troski, słowo wdzięczność za Jej trud.  
Dar to skromny, dar uczniowski wyśpiewany z serc jak z nut.**

2/

Wiele gwiazd na niebie błyszczą i srebrzysty płonie nów.  
Dziś dla Pani mamy wszyscy najpiękniejsze gwiazdki słów.

**Słowo miłość za Jej troski, ...**

3/

Niech nam Pani dziś wybaczy, żeśmy byli czasem źli,  
i z uśmiechem niech popatrzy, bo, co złego - to nie my!

**Słowo miłość za Jej troski, ...**

# Jesienny deszcz

muzyka: Wojciech Kaleta, słowa: Stanisław Karaszewski

1/

Dziś chmurkę nad podwórkiem potargał psotny wiatr,  
Aż deszcz popłynął ciurkiem i na podwórko spadł.

**Hej, pada, pada, pada, Pada, pada deszcz**

**Jesienny, pada, pada, Pada, pada deszcz!**

2/

Deszcz płynie po kominie, wesoło bębni w dach,  
W blaszanej dzwoni rynnie i wsiąka w mokry piach.

**Hej, pada, pada, pada...**

3/

Kalosz wnet założę, parasol wezmę też,  
bo lubię gdy na dworze jesienny pada deszcz.

**Hej, pada, pada, pada...**



# Jesień chodzi po lesie

muzyka: Anna Buzuk, słowa: Zofia Holska-Albekier

D em f#m H7 em A G D

5 D em f#m H7 em A G D7

9 G A D H7 em A D D7 (D)

1/

Wrzosa kwitną w całym lesie, \* to znak właśnie, że już jesień.

Na polanie grzyby rosną \* i pod świerkiem, i pod sosną.

**/Jesień chodzi już po lesie, \* jesień polska, złota jesień./ x2**

2/

Pada deszczyk, deszcz jesieni \* w kropkach cały las się mieni.

W złotych liściach dzikiej gruszy \* sikoreczka piórka suszy.

**/Jesień chodzi już po lesie, \* jesień polska, złota jesień./ x2**

3/

Żółta wilga nie zaśpiewa, \* już nie mieszka w leśnych drzewach.

Odleciała w ciepłe kraje, \* takie wilgi są zwyczajne.

**/Jesień chodzi już po lesie, \* jesień polska, złota jesień./ x2**

# Jesień prawdziwa / Płyną chmurki

muzyka: F. Rybicki, słowa: L. Krzemieniecka

Chord progression and musical notation for the song "Jesień prawdziwa / Płyną chmurki". The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The chords are indicated above the staff, and the musical notation is shown below. The first system covers measures 1-4, the second system measures 5-8, the third system measures 9-12, and the fourth system measures 13-16.

Chords: D, D, hm, hm, A7, A7, D7, D7, G, G, D, D, em, A7, D, D.

Musical notation: The first system shows a melody line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the melody. The third system includes a repeat sign. The fourth system ends with a double bar line.

1/

Płyną chmurki, płyną mgiełki, deszcz rozsypał swe perełki.  
**/Cały świat w deszczu pływa. Jesień, jesień prawdziwa./ x2**

2/

Płyną chmurki, chłód na dworze, czas parasol już otworzyć.  
**/Cały świat w deszczu pływa. Jesień, jesień prawdziwa./ x2**

3/

Chłodny wietrzyk chmurki niesie, to doprawdy jesień, jesień.  
**/Cały świat w deszczu pływa. Jesień, jesień prawdziwa./ x2**

# Pan listopad

muzyka: Krystyna Kwiatkowska, słowa: Zofia Holska-Albekier

1/

2/

3/

Pan listopad gra na basie: dylu, dylu, bum!  
Na jesiennym graniu zna się, trawką dotknął strun.

*Refren.:*

***Wesoło gra muzyka, pada deszcz,  
świerszcz za kominem cyka, tańcz, gdy chcesz!***

2/

Pan listopad gra na bębnie: bara, bara, bam!  
Z deszczem puka równo, pięknie, koncert daje nam.

*Refren.:*

3/

Pan listopad gra na flecie: fiju, fiju, fiu!  
Z liści złotych ma berecik, a kubraczek z nut.

*Refren.:*

# Zła zima

muzyka: Zygmunt Noskowski, słowa: Maria Konopnicka

em em H em H em H

8 em am H em G am H7 em

1/

Hu hu ha!, Hu hu ha! Nasza zima zła!  
 Szczypie w nosy, szczypie w uszy,  
 mroźnym śniegiem w oczy prószy,  
 wichrem w polu gna!  
 Nasza zima zła, nasza zima zła!

2/

Hu hu ha!, Hu hu ha! Nasza zima zła!  
 Płachta na niej długa biała,  
 w ręku gałąź oszroniała,  
 a na plecach drwa.  
 Nasza zima zła, nasza zima zła.

3/

Hu hu ha!, Hu hu ha! Nasza zima zła!  
 A my jej się nie boimy,  
 dalej, śnieżkiem w plecy zimy,  
 niech pamiątkę ma.  
 Nasza zima zła, nasza zima zła.

# Biały walczyk

muzyka: Franciszka Leszczyńska, słowa: Maria Kownacka

D D em A7 em A7 D D

9 G G D hm em A7 D H7

17 em A7 D D

1/

Hej biały walczyk, hop, hop, hop,  
zając na śniegu znaczy trop.  
Zając na śniegu pomyka,  
**/a my tańczymy walczyka./ x2**

2/

Saneczki z góry wiozą nas,  
wiatr pogwizduje, szumi las.  
A nasze ptaki z karmnika  
**/tańczą białego walczyka./ x2**

3/

Hej biały walczyk, baczność, start!  
Dzieci do sanek i do nart!  
Sikorka prosi czyżyka:  
**/„Tańczmy białego walczyka!”./ x2**

# Dzwonki sań / Jingle Bells

muzyka: J.S. Pierpont /r.1807/, słowa: E. Zechenter-Splawińska

1/

Poprzez białe drogi, z mrozem za pan brat,  
pędzą nasze sanie szybkie niby wiatr.  
Biegnij koniu wrony, przez uśpiony las,  
my wieziemy świerk zielony i śpiewamy tak:

*Refren:*

***Pada śnieg, pada śnieg, dzwonią dzwonki sań,  
co za radość, gdy saniami tak można jechać w dal, gdy ...  
Pada śnieg, pada śnieg, dzwonią dzwonki sań,  
a przed nami i nad nami wiruje tyle gwiazd.***

2/

Biegniesz, biała drogo, nie wiadomo jak,  
nie ma tu nikogo, kto by znaczył ślad.  
Tylko nasze sanie, tylko szybki koń,  
tylko dzwonki roześmiane i piosenki ton:

*Refren:*

# Jingle Bells / refren

ćwiczenie

Sheet music for Jingle Bells / refren, exercise. The music is written in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). The exercise is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13) and a key signature change to D major.

**System 1 (Measures 1-4):**

- Measure 1: D (4 4 4)
- Measure 2: D (4 4 4)
- Measure 3: D (4 2 6 5)
- Measure 4: D (4)

**System 2 (Measures 5-8):**

- Measure 5: G (3 3 3 3)
- Measure 6: D (3 4 4 4)
- Measure 7: E (4 5 5 4)
- Measure 8: A (5 2)

**System 3 (Measures 9-12):**

- Measure 9: D (4 4 4)
- Measure 10: D (4 4 4)
- Measure 11: D (4 2 6 5)
- Measure 12: D (4)

**System 4 (Measures 13-16):**

- Measure 13: G (3 3 3 3)
- Measure 14: D (3 4 4 4)
- Measure 15: A (2 2 3 5)
- Measure 16: A7 (6)

The exercise concludes with a double bar line at the end of measure 16.

# Pada śnieg /Sanna/

muzyka: Adam Markiewicz, słowa: Barbara Kossuth

D em D A D em A

5 G D em D A

9 G D G D D A D

1/

Zima, zima, zima,  
pada, pada śnieg.  
Jadę, jadę w świat sankami,  
sanki dzwonią dzwoneczkami.  
Dzyń, dzyń, dzyń, ...

2/

Jaka pyszna sanna,  
parska rażno koń.  
Śnieg rozbija kopytami,  
sanki dzwonią dzwoneczkami.  
Dzyń, dzyń, dzyń, ...

3/

Zasypane pola,  
w śniegu cały świat.  
Biała droga hen, przed nami,  
sanki dzwonią dzwoneczkami.  
Dzyń, dzyń, dzyń, ...



# Raz do roku jest karnawał / Nazywają mnie poleczka

muzyka: Lech Miklaszewski, słowa: Maria Trelikowska

1/

Nazywają mnie poleczka, umiem skakać jak piłeczka.  
Bardzo, bardzo jestem skoczna, a jak zacznę, to nie spocznę!  
**/Hop, hop! Tra-la-la! Kto zatańczy tak jak ja?/ x2**

2/

Noga lewa, noga prawa! Raz do roku jest karnawał!  
Teraz wszyscy do kółeczka, poprowadzi nas poleczka!  
**/Hop, hop! Tra-la-la! Kto zatańczy tak jak ja?/ x2**

3/

Dzisiaj w szkole śpiew i tańce, tańczą różne przebierańce.  
Każdy przebrał się inaczej, ten obraca się, ten skacze.  
**/Hop, hop! Tra-la-la! Kto zatańczy tak jak ja?/ x2**

# Piosenka dla babci

muzyka: Edward Pałasz, słowa: Maria Terlikowska

Chord progression: D D D A D

5 A D G A

9 G em A D G em A D

1/

Nasza babcia umie tyle, że uwierzyć trudno w to.  
Czego dotknie, to za chwilę **/jak zegarek będzie szło./** x3

2/

Babcia jest jak dobra wróżka, co otwiera bajkom drzwi,  
bo gdy kładzie nas do łóżka, **/mamy potem piękne sny./** x3

3/

Babcia wszystko robi dla nas, z jej pomocy każdy rad.  
Babcia bardzo jest kochana, **/więc niech żyje nam sto lat!./** x3

# Dzień Dziadka

muzyka: Anna Borczyńska, słowa: Wanda Chotomska

D hm em A A7 D

5 D hm em A A7 D

1/

Kto ci opowie o dawnych latach!  
Tych lat naoczny świadek.  
Jak kraj nasz rośnie, jak ludzie rosną  
Opowie ci twój dziadek.

2/

Otworzy serce, kieszeń otworzy,  
Podsunie czekoladę.  
Z twoich sukcesów zawsze się cieszy.  
Kto? No wiadomo, dziadek.

3/

Więc wnuki proszę, żeby w kwiaciarniach  
Kwiatów nie chować pod ladę.  
Dziadek ma święto. Kwiaty dla dziadka.  
Wiwat! Niech żyje dziadek!

# Dzień Kobiet

muzyka: J. Oleszkiewicz, słowa: Z. Holska-Albakier

Chords and fretboard diagrams for the first system:

- G: 3rd fret, 1st string (open), 2nd string (3rd fret), 4th string (3rd fret)
- G: 3rd fret, 1st string (open), 2nd string (3rd fret), 4th string (3rd fret)
- D: 2nd fret, 1st string (open), 2nd string (2nd fret), 3rd string (2nd fret), 4th string (open)
- D: 2nd fret, 1st string (open), 2nd string (2nd fret), 3rd string (2nd fret), 4th string (open)

Chords and fretboard diagrams for the second system:

- C: 1st fret, 1st string (open), 2nd string (1st fret), 3rd string (1st fret), 4th string (open)
- G: 3rd fret, 1st string (open), 2nd string (3rd fret), 4th string (3rd fret)
- D: 2nd fret, 1st string (open), 2nd string (2nd fret), 3rd string (2nd fret), 4th string (open)
- D7: 2nd fret, 1st string (open), 2nd string (2nd fret), 3rd string (2nd fret), 4th string (open)
- G: 3rd fret, 1st string (open), 2nd string (3rd fret), 4th string (3rd fret)
- G: 3rd fret, 1st string (open), 2nd string (3rd fret), 4th string (3rd fret)

Chords and fretboard diagrams for the third system:

- G: 3rd fret, 1st string (open), 2nd string (3rd fret), 4th string (3rd fret)
- G: 3rd fret, 1st string (open), 2nd string (3rd fret), 4th string (3rd fret)
- D: 2nd fret, 1st string (open), 2nd string (2nd fret), 3rd string (2nd fret), 4th string (open)
- D: 2nd fret, 1st string (open), 2nd string (2nd fret), 3rd string (2nd fret), 4th string (open)

Chords and fretboard diagrams for the fourth system:

- C: 1st fret, 1st string (open), 2nd string (1st fret), 3rd string (1st fret), 4th string (open)
- G: 3rd fret, 1st string (open), 2nd string (3rd fret), 4th string (3rd fret)
- D: 2nd fret, 1st string (open), 2nd string (2nd fret), 3rd string (2nd fret), 4th string (open)
- D7: 2nd fret, 1st string (open), 2nd string (2nd fret), 3rd string (2nd fret), 4th string (open)
- D7: 2nd fret, 1st string (open), 2nd string (2nd fret), 3rd string (2nd fret), 4th string (open)
- G: 3rd fret, 1st string (open), 2nd string (3rd fret), 4th string (3rd fret)

1/

Dzień Kobiet! Dzień Kobiet! Niech żyją nam zdrowe  
I pani nasza, i mamy,  
I woźna, kucharka, przedszkolna lekarka.  
Im wszystkim kwiaty rozdamy.

2/

Dzień Kobiet! Dzień Kobiet! Niech każdy się dowie,  
Że dzisiaj święto dziewczynek!  
Uśmiechy są dla nich, zabawa i taniec,  
Piosenka z radia popłynie.

# Wkrótce wiosna

muzyka: Z. Ciechan, słowa: B. Lewandowska

1/

Pierwszy obudził się pierwiosnek, potem chochoły spadły z róż.  
Skowronek śpiewem wołał wiosnę, żeby na pola przyszła już.

**Bo zima, bo zima każdemu obrzydła,  
niech wiosna jej da pstryczka w nos!**

**Niech wiosnę, niech wiosnę przyniosą na skrzydłach:  
bociek, jaskółka, szpak i kos!**

2/

Złoto błysnęło na leszczynach, zapach obudził senny ul.  
Wiosenną orkę chcą zaczynać głodne gawrony z pustych pól.

**Bo zima, bo zima ...**

# Wiosna tuż, tuż!

słowa: Barbara Lewandowska, muzyka: Lech Miklaszewski

D H7 em A7 hm D A A7

9 em A7 hm D A A7 D H7

17 em A7 hm D A A7 D D

1/

Gdy ozimina szumieć zaczyna, że nie powróci mróz,  
/ **To po tym można od razu poznać, że wiosna jest tuż, tuż!** /x2

2/

Śpiewa skowronek dźwięcznie jak dzwonek, że gniazdko ma wśród zbóż  
/ **To po tym można od razu poznać, że wiosna jest tuż, tuż!** /x2

3/

Krążą nad domem boćki znajome, goście z za siedmiu mórz,  
/ **To po tym można od razu poznać, że wiosna jest tuż, tuż!** /x2

4/

Gdy zerwiesz bazie małe na razie, zaraz je w wodę włoż,  
/ **To po tym można od razu poznać, że wiosna jest tuż, tuż!** /x2

5/

Gdy wszystkim wokoło będzie wesoło, gdy nikt nie zmarznie już,  
/ **To po tym można od razu poznać, że wiosna jest tuż, tuż!** /x2

# Przyszła wiosna do niedźwiedzia / Śpiący miś

Ludowa melodia norweska, słowa: Anna Bernat

D hm em A7 D A7 D

5 H7 em A7 D

9 D hm em A7 D A7 D

1/

Przyszła wiosna do niedźwiedzia: zbudź się, misiu zbudź.  
Pogłaskała słonkiem, "dzyń, dzyń" leśnym dzwonkiem,  
zbudź się, misiu, zbudź się, misiu - a on śpi i już!

2/

Przyszła wiosna do niedźwiedzia: zbudź się, misiu zbudź.  
Burzą grała, grzmiała, gromem zahuczała,  
zbudź się, misiu, zbudź się, misiu - a on śpi i już!

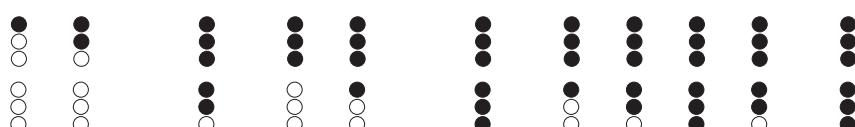
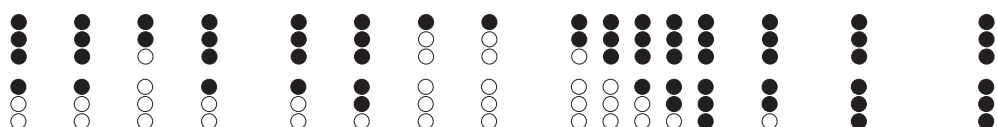
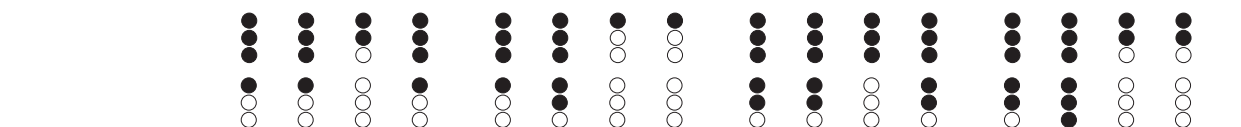
3/

Nadleciała pszczołka mała: zbudź się, misiu zbudź.  
Bzyku bzyk do ucha, widział kto leniucha?!  
Ledwie pszczołka bzyk, bzyknęła, niedźwiedź krzyknął: MIÓD!

# Na wiosnę

muzyka i słowa: Weneda Wołęjsza

Umiarkowanie





1/

W młodej trawie dziś na łące skaczą szare dwa zające.  
Stary niedźwiedź pomrukuje: "Chyba wreszcie wiosnę czuję"

*Refren:*

***Bo kiedy słoneczko promykiem złotym błysnie  
i wiosnę zapowie, ożywia cały świat.  
Bo wiosną słoneczko obudzić chce nas wszystkich,  
cieszymy się nawet, gdy ciepły wieje wiatr.***

2/

Brzęczą, tańczą małe muszki, biedroneczki, bąki, żuczki.  
Gra i śpiewa konik polny, goni chmury wiatr swawolny.

*Refren:*

***Bo kiedy słoneczko ...***

3/

Jeżyk z nory już wygląda, czyści igły, w norze sprząta.  
Porządkują swoje ule pracowite roje pszczołek.

*Refren:*

***Bo kiedy słoneczko ...***

4/

Z domu wyszły polne myszki, też się cieszą, głośno piszczą.  
Ptaki wszystkim obwieściły: "Mamy dość tej długiej zimy".

*Refren:*

***Bo kiedy słoneczko ...***

5/

Wszystko wokół się raduje, kiedy ciepłą wiosnę czuje.  
Wśród roślin, zwierząt i ludzi chęć do życia już się budzi.

*Refren:*

***Bo kiedy słoneczko ...***

# Przyszła pani Wiosna

Ludowa melodia "Alles neu macht der Mai", słowa: Anna Markowa

D D#o em A D D#o em A

5 D D#o em A D A D

9 A A D D H7

13 D D#o em A D A D

1/

Wiosna już, kwitnie kwiat, kolorowy cały świat.  
 Śpiewa ptak, szumi las, jaki piękny czas.  
 Długoj nocki coraz mniej, słońce świeci, że aż hej!  
 Śpiewa ptak, szumi las, jaki piękny czas.

2/

Rośnie nam w polu kłos i strumyka słysząc głos.  
 Śpiewa ptak, szumi las, jaki piękny czas.  
 Wszystko budzi się ze snu, pani Wiosna przyszła tu.  
 Śpiewa ptak, szumi las, jaki piękny czas.

# Pisanki

muzyka: Franciszka Leszczyńska, słowa: Krystyna Różycka

Chord progression: G am D D C G D D G am D G C G D G

1/

Pisanki, pisanki, jajka malowane,  
nie ma Wielkanocy bez barwnych pisanek.

Pisanki, pisanki, jajka kolorowe,  
na nich malowane bajki pisankowe.

2/

Na jednej kogucik, a na drugiej słońce,  
śmieją się na trzeciej laleczki tańczące.  
Na czwartej kwiateczki, a na piątej gwiazdki,  
na każdej pisance piękne opowiadki.

# Kurczątka

Ludowa piosenka z Kieleckiego

1/

2/

Kurczątka, kurczątka w stodole były.  
Malutką dziureczką powychodziły.

Widziałeś chłopczyku? - "Widziałem panie.  
Malutką dziureczką patrzyłem na nie."

# Dla mamy

słowa i muzyka: Agnieszka Kasińska

Chords and Fretboard Diagrams:

- Staff 1:** D (x21232), f#m (231232), G (320232), A7 (202232).
- Staff 2:** F# (212321), H7 (212321), G (320232), A (202232).
- Staff 3:** D (x21232), f#m (231232), G (320232), A7 (202232).
- Staff 4:** F# (212321), H7 (212321), D (x21232), G (320232), A (202232), D (x21232).

1/

Narysuję na kartce granatowe bratki,  
to dla Ciebie, Mamusiu, bo dziś jest Dzień Matki.

2/

I usiądę cichutko Tobie na kolanach,  
i przytulę się mocno - jesteś skarbem dla nas.

3/

Za radości, za smutki, za Twe dobre serce,  
tak Cię kocham, Mamusiu, że nie można,  
że nie można goręcej.

# Na Dzień Matki

muzyka i słowa: Irena Pfeifer

Chord progression and musical notation for "Na Dzień Matki". The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The chords are: D, E♭ Dim, em, A, D, A, D, H7, em, A, D.

The musical notation is in treble clef, 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter and half notes. Below the staff, guitar chord diagrams are provided for each measure, showing fingerings for the right hand (black dots) and left hand (white circles).

Measures 1-4: D, E♭ Dim, em, A

Measures 5-8: D, E♭ Dim, em, D

Measures 9-12: A, D, A, D

Measures 13-16: H7, em, A, D

1/

Mamo, mamo, dziś wszystkie dzieci niosą tobie życzeń bukiecik.  
Serduszka gorące, kwiatuszki pachnące, co wyrosły na naszej łące.

2/

Niech te kwiatki powiedzą same, jak my bardzo kochamy mamę.  
Rumianki i bratki, stokrotki, bławatki, niech ucieszą serce mej matki.

# Najlepiej jest u mamy!

słowa: Lech Konopiński, muzyka: Artur Żalski

A7 D A7 D hm7 em A7 D A7

5 D A7 D hm7 em A7 D

9 G D G D A7

13 D A7 D hm7 em A7 D

1/

Najlepiej jest u mamy! - To każde dziecko wie.  
 Najlepiej jest u mamy, gdy smutno ci i źle!  
 Choć przygód wciąż szukam i poznać chcemy świat,  
 Najlepiej jest u mamy, tu każdy wraca rad!

2/

Jest wiele dróg nieznanych, dalekich, pięknych tras -  
 Najlepiej jest u mamy, tu wraca każdy z nas!  
 Kto się nie zgadza z nami, sam kiedyś powie, że  
 najlepiej jest u mamy! - No chyba! To się wie!

# Laurka

muzyka: H. Chrobak, słowa: R. Pisarski

Chord progression and musical notation for the song "Laurka". The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

**Chord Progression:**

- Measures 1-4: D, D, A7, D
- Measures 5-8: D, D, A7, D
- Measures 9-12: G, D, A7, D7
- Measures 13-16: G, D, A7, D

The musical notation shows the melody in a treble clef. Below the staff, there are diagrams for fingerings, represented by black dots for fingers and white circles for thumb positions.

Wymaluję na laurce czerwone serduszko,  
 ptaka co ma złote pióra i kwiaty w dzbanuszk.  
 Żyj, mamusiu moja miła, sto lat albo dłużej!  
 Bądź wesoła i szczęśliwa, zdrowie niech ci służy.



# Żabki

Autor nieznany

1/

Była sobie żabka mała, **re-re kum-kum, re-re kum-kum,**  
która mamy nie słuchała, **re-re kum-kum, bęc!**  
Na spacerek wychodziła, **re-re kum-kum, re-re kum-kum,**  
innym żabkom się dziwiła, **re-re kum-kum, bęc!**

2/

A na brzegu stare żaby, **re-re kum-kum ...**  
rajcowały jak te baby, **re-re kum-kum ...**  
Jedna drugiej w ucho kwacze: **re-re kum-kum ...**  
"Jak ta mała pięknie skacze!" **re-re kum-kum...**

3/

Ostrzegała ją mamusia, **re-re kum-kum...**  
by zważała na bocusia, **re-re kum-kum...**  
"Gdy zobaczysz gdzieś bociana, **re-re kum-kum...**  
to do wody skacz, kochana" **re-re kum-kum...**

4/

Zjadła żabka siedem muszek, **re-re kum-kum...**  
i na brzegu gładzi brzuszek, **re-re kum-kum...**  
Przyszedł bocian niespodzianie, **re-re kum-kum...**  
połknął żabkę na śniadanie **re-re kum-kum...**

5/

Teraz wszystkie żabki płaczą, **re-re kum-kum...**  
że jej więcej nie zobaczą, **re-re kum-kum...**  
Z tego taki morał znamy: **re-re kum-kum ...**  
trzeba zawsze słuchać mamy, **re-re kum-kum ...**

# Co może mały człowiek

muzyka: Jerzy Niedźwiecki, słowa: Ryszard Wojtyła

Chords: G D D7

4 G G D7

7 C G E7 am D7 G

Ref. C G D G D7 G

15 C G D D7 G

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music. Each system includes a melody line on a treble clef staff, a line of chords above the staff, and a corresponding guitar tablature below. The tablature uses numbers 1-4 for frets, 'x' for natural harmonics, and '+' for barre. The chords are: G, D, D7, C, E7, am, and Ref. (Repeat). The score starts with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first system has 8 measures. The second system starts at measure 4 and has 6 measures. The third system starts at measure 7 and has 8 measures. The fourth system is a repeat section with 6 measures. The fifth system starts at measure 15 and has 6 measures, ending with a double bar line.

1/

Chociaż mało mamy lat,  
lat naprawdę niewiele,  
choć lubimy w piłkę grać  
i pojeździć rowerem,  
choć na wszystko mamy czas,  
tyle zabaw nas czeka ...  
Wiemy, że każdy z nas,  
wyrośnie każdy z nas  
na wielkiego, wielkiego,  
na człowieka.

**Refren:**

Bo co może,  
co może mały człowiek,  
tak jak ja albo ty?  
**/Może pani, a może pan podpowie,  
my zgodzimy się z tym./ x2**

2/

Na podwórku fajnie jest -  
można sobie pobiegać,  
pograć w kapsle, można też  
chodzić sobie po drzewach.  
Można łapać do swych rąk  
kolorowe motyle ...  
Albo się ukryć tak,  
by nikt nie widział nas,  
i polecieć do słońca  
choć na chwilę.

**Refren:**

Bo co może,  
co może mały człowiek,  
tak jak ja albo ty?  
**/Może pani, a może pan podpowie,  
my zgodzimy się z tym./ x2**

3/

Właśnie tyle lat, co my,  
ma i Bolek, i Lolek,  
a więc może ja lub ty  
odgramy ich role.  
Albo któryś będzie kimś  
najważniejszym na świecie ...  
Będzie miał tyle sił,  
dołoży wszystkich sił,  
aby były szczęśliwe  
wszystkie dzieci.

**Refren:**

Bo co może,  
co może mały człowiek,  
tak jak ja albo ty?  
**/Ktoś powiedział, że robiąc to, co robi,  
właśnie uczy się żyć./ x2**

# Tato, już lato

muzyka: Adam Skorupka, słowa: Anna Warecka

**Refren:** D

A7

A7

D

Chord diagrams for measures 1-4: D, A7, A7, D.

5 D

A7

A7

D

Chord diagrams for measures 5-8: D, A7, A7, D.

9 D

A7

A7

D

Chord diagrams for measures 9-12: D, A7, A7, D.

13 D

A7

A7

D

Zwrotka:

Chord diagrams for measures 13-16: D, A7, A7, D.

17 G

D

G

D

A7

D

Chord diagrams for measures 17-20: G, D, G, D, A7, D.

21 G D G D A7 D

25 G D G D A7 D

29 G D G D A7 D

***Tato, już lato, będziemy znów jeść lody.  
Tato, już lato, kup bilet do przygody.  
Tato, już lato, będziemy boso chodzić.  
Tato, już lato, już brodę zgolić czas.***

1/

Gdy ciepły dzień, to nawet leń na spacer chciałby iść.  
Już pora wstać i pobiec w świat, a tata jeszcze śpi.  
Chcę lody jeść, na drzewo wejść i z góry patrzeć w dół,  
zeskoczyć w piach i chociaż raz *przeskoczyć z tatą rów.*

***Tato już lato, ...***

2/

Gdy ciepły dzień, popływać chcę, przez słomkę wodę pić,  
na piasku spać i trawę rwać, do lasu z tatą iść,  
maliny jeść, jagody też, w kałuży szukać żab.  
Tu rośnie grzyb, tam ślimak śpi, na głowę chrabąszcz spadł.

***Tato już lato, ...***

# Kocham mojego ojca

muzyka: Antoni Szaliński, słowa: Tadeusz Kubiak

Chord progression and musical notation for "Kocham mojego ojca". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

**Chord Progression:**

- Measures 1-4: G, D7, am, G
- Measures 5-8: em, am7, D7, G
- Measures 9-12: D7, D7, em, D7, G
- Measures 13-16: am, G, D7, am7, D7
- Measures 17-20: am7, G, D7, G

**Musical Notation:**

The notation is written on a single staff in treble clef. The melody consists of eighth and quarter notes, with rests indicated by '7' in the original image. The accompaniment is represented by a series of dots (black for down, white for up) below the staff, indicating fingerings for each measure.

**Fingering Diagrams:**

The fingering diagrams are represented by a series of dots (black for down, white for up) below the staff, indicating fingerings for each measure. The diagrams are organized into groups corresponding to the measures of the piece.

1/

Kocham mojego ojca,  
chodzę z ojcem na spacer.  
Wtedy jest tyle słońca,  
wtedy nigdy nie płaczę.  
Idziemy z tatą do parku,  
albo idziemy nad rzekę.  
Bawimy się w chowanego  
w zielone gramy listkiem.  
Bawimy się w chowanego  
w zielone gramy listkiem.

2/

Lubię, kiedy mój tatuś  
wraca z pracy do domu.  
Zawsze mojemu tacie  
mogę powiedzieć „pomóż”.  
To tatuś mi opowiada  
o gniazdach i ptakach w obłokach.  
Dlatego mojego tatę  
tak bardzo, bardzo kocham.  
Dlatego mojego tatę  
tak bardzo, bardzo kocham.

# Lato, lato

muzyka: W. Krzemiński, słowa: Ludwik Jerzy Kern

D H7 em A7 D

9 D G D G E7 A7

17 D H7 em A7 D

25 D C#7 D hm7 G E7 A7

33 D A7 D E7 A D



41

G A7 D H7 emA7 D A em A7 D

1/

Lato, lato, lato czeka, razem z latem czeka rzeka.  
 Razem z rzeką czeka las, a tam ciągle nie ma nas.  
 Lato, lato nie płacz czasem, czekaj z rzeką, czekaj z lasem.  
 W lesie schowaj dla nas chłodny cień, przyjedziemy lada dzień.

*Refren:*

***Już za parę dni, za dni parę weźmiesz plecak swój i gitarę.  
 Pożegnania kilka słów: Pitagoras, bądźcie zdrów!  
 Do widzenia wam - canto cantare!***

2/

Lato, lato mieszka w drzewach, lato, lato w ptakach śpiewa.  
 Słońcu każe odkryć twarz, lato, lato jak się masz?  
 Lato, lato dam ci różę, lato, lato, zostań dłużej.  
 Zamiast się po krajach włóczyć stu, lato, lato, zostań tu.

*Refren:*

***Już za parę dni, za dni parę weźmiesz plecak swój i gitarę.  
 Pożegnania kilka słów: Pitagoras, bądźcie zdrów!  
 Do widzenia wam - canto cantare!***

# Stokrotka

Autor nieznany

1/

Gdzie strumyk płynie z wolna, rozsiewa zioła maj,  
/Stokrotka rosła polna, a nad nią szumiał gaj./ x2

2/

W tym gaju tak ponuro, że aż przeraża mnie,  
/Ptaszka za wysoko, a mnie samotnej źle./ x2

3/

Wtem harcerz idzie drogą: „stokrotko witam cię,  
/Twój urok mnie zachwyca, czy chcesz być mą, czy nie?"/ x2

4/

Ma miłość jest ogromna, głęboko w sercu skryta  
/I nikt jej nie odgadnie i nikt jej nie odczyta./ x2

5/

Stokrotka się zgodziła i poszli w ciemny las,  
/A harcerz taki gapa, że aż w pokrzywy wlaź./ x2

6/

A ona, ona, ona, cóż biedna zrobić ma?  
/Nad gapą pochylona i śmieje się: cha-cha!./ x2

7/

Gdzie strumyk płynie z wolna, rozsiewa zioła maj,  
/Stokrotka znikła polna, z harcerzem poszła w dal./ x2

# Ogniska już dogasa blask / Auld Lang Syne

Szkocja. Autor nieznany.

Chords: D, A7, D, D7, G

Chords: D, A7, F#7, hm, G, A7, D, G

Chords: D, A7, A9, D, D7, G

Chords: D, A7, F#7, hm, G, A7, D

1/

Ogniska już dogasa blask, braterski splećmy krąg.  
W wieczornej ciszy, w świetle gwiazd - ostatni uścisk rąk.  
Kto raz przyjaźni poznał moc, nie będzie trwonić słów;  
Przy innym ogniu, w inną noc - do zobaczenia znów.

2/

Nie zgaśnie tej przyjaźni żar, co połączyła nas,  
Nie pozwolimy, by ją stał nieubłagany czas.  
Kto raz przyjaźni poznał moc, nie będzie trwonić słów;  
Przy innym ogniu, w inną noc - do zobaczenia znów.

# Mazurek Dąbrowskiego / Hymn Państwowy

słowa: Józef Wybicki /1747-1822/, kompozytor nieznany

D A7 D A A7 D

5 D A7 D A A D

9 A A D G G A7

13 D G A7 A D

Diagram illustrating the fingering and chord structure for the first system of the Mazurek Dąbrowskiego (Hymn Państwowy) in D major, 3/4 time. The diagram shows the notes and chords for measures 1 through 4, with corresponding fingering symbols (dots and pluses) below the staff.

1/

Jeszcze Polska nie zginęła,  
kiedy my żyjemy.  
Co nam obca przemoc wzięła,  
szablą odbierzemy.

*Referen:*

***Marsz, marsz Dąbrowski  
z ziemi włoskiej do Polski.  
Za twoim przewodem  
złączym się z narodem.***

2/

Przejdziem Wisłę, przejdziem Wartę,  
będziem Polakami.  
Dał nam przykład Bonaparte  
jak zwyciężać mamy.

*Refren:*

***Marsz, marsz ...***

3/

Jak Czarniecki do Poznania,  
po szwedzkim zaborze,  
dla Ojczyzny ratowania  
wrócim się przez morze.

*Refren:*

***Marsz, marsz ...***

4/

Już tam ojciec do swej Basi  
mówi zapłakany:  
„Słuchaj jeno, pono nasi  
biją w tarabany”.

*Refren:*

***Marsz, marsz ...***

***Mazurek Dąbrowskiego*** - pieśń Legionów Polskich we Włoszech. Powstał w dniach od 16 do 19 lipca 1797 r. w miasteczku Reggio Emilia na motywach ludowego mazurka. Dowódcą Legionów był generał Jan Henryk Dąbrowski. ***Od 26 lutego 1927 r. oficjalny hymn państwowy Rzeczypospolitej Polskiej.***

# Boże, coś Polskę

muzyka: Jean Pierre Solie /1755-1812/, słowa: Alojzy Feliński /1771-1820/

D A7 hm f#m D A hm7 em

2 2 3 4 4 4 4 5 4 2 3

5 em A G A A7 D

3 3 4 5 5 1 1 2 3 3 4

9 A D D7 G A A7 hm f#m

2 2 2 1 1 0 0 1 0 6 2

13 G A f#m H em G A7<sup>+</sup> D

6 0 1 2 4 1 2 3 5 5 6

+

Boże, coś Polskę przez tak liczne wieki,  
 Otaczał blaskiem potęgi i chwały,  
 Coś ją osłaniał tarczą swej opieki,  
 Od nieszczęść, które pognębić ją miały,  
**/ Przed Twoe ołtarze zanosim błaganie,**  
**Ojczyznę wolną pobłogosław Panie. / x2**

*Pieśń ta, po odzyskaniu przez Polskę niepodległości w 1918 roku  
 konkurowała z Mazurkiem Dąbrowskiego o uznanie za hymn państwowy.*

# Rota

muzyka: Feliks Nowowiejski, słowa: Maria Konopnicka

em H7 em em D G D

5 G D em H C am H

13 em H em am E am H7 em

1/

Nie rzucim ziemi skąd nasz ród,  
nie damy pogrześć mowy!  
Polski my naród, polski lud,  
królewski szczep Piastowy.  
Nie damy by nas zgnębił wróg.  
**/Tak nam dopomóż Bóg. / x2**

2/

Do krwi ostatniej kropli z żył  
bronić będziemy ducha,  
aż się rozpadnie w proch i w pył  
krzyżacka zawierucha.  
Twierdzą nam będzie każdy próg.  
**/Tak nam dopomóż Bóg. / x2**

# Piechota

muzyka: Leon Łuskino, słowa: Bolesław Lubicz-Zahorski

hm G hm em A7 hm

5 em F#7 G em F#7 hm

9 em F#7 G em F#7 hm

13 hm em hm F#7 hm F#7 hm

17 hm em hm F#7 G F#7 hm



1/

Nie noszą lampasów, lecz szary ich strój,  
nie noszą ni srebra, ni złota,  
**/lecz w pierwszym szeregu podąża na bój  
piechota, ta szara piechota./ x2**

*Refren:*

***Maszerują chłopcy, maszerują,  
karabiny błyszczą, szary strój,  
a przed nimi drzewa salutują,  
bo za naszą Polskę idą w bój!***

2/

Idą, a w słońcu kołysze się stal,  
dziewczęta zerkają zza płota,  
**/a oczy ich dumne utkwione są w dal,  
piechota, ta szara piechota./ x2**

*Refren:*

***Maszerują chłopcy, maszerują,  
karabiny błyszczą, szary strój,  
a przed nimi drzewa salutują,  
bo za naszą Polskę idą w bój!***

3/

Nie grają im surmy, nie huczy im róg,  
a śmierć im pod stopy się miota,  
**/lecz w pierwszym szeregu podąża na bój  
piechota, ta szara piechota./ x2**

*Refren:*

***Maszerują chłopcy, maszerują,  
karabiny błyszczą, szary strój,  
a przed nimi drzewa salutują,  
bo za naszą Polskę idą w bój!***

# Pierwsza Brygada

Kompozytor nieznany, słowa: Tadeusz Biernacki i Andrzej Hałaciński

em H H em

5 em H em C H7 em D7

9 G H em C H C

13 am H em C H H7 em

1/

Legiony to żołnierska nuta, Legiony to straceńców los.

Legiony to żołnierska buta, Legiony to ofiarny stos.

**/My, Pierwsza Brygada, strzelecka gromada,  
na stos rzuciliśmy nasz życia los, na stos, na stos./ x2**

2/

O, ile mąk, ile cierpienia, o, ile krwi, wylanych łez,  
pomimo to - nie ma zwątpienia, dodawał sił wędrowki kres.

**/My, Pierwsza Brygada, strzelecka gromada,  
na stos rzuciliśmy nasz życia los, na stos, na stos./ x2**

# Przybyli ułani pod okienko

Melodia ludowa, słowa: Feliks Gwiżdż /1885-1952/

D D A D D D D A7

9 D D D A7 D A7 D

1/

Przybyli ułani pod okienko. /x2

Pukają, wołają: puść, panienko. /x2

2/

O Jezuu, a cóż to za wojacy? /x2

Otwieraj, nie bój się, to czwartacy. /x2

3/

Przyszliśmy tu poić nasze konie, /x2

za nami piechoty całe błonie. /x2

4/

O Jezuu, a dokąd Bóg prowadzi? /x2

Warszawę odwiedzić byśmy radzi. /x2

5/

Gdy zwiedzim Warszawę, już nam pilno x2

zobaczyć to nasze stare Wilno. /x2

6/

A z Wilna już droga jest gotowa, /x2

prowadzi prościutko aż do Lwowa. /x2

# Na Nowej Górze

zapis: Oskar Kolberg /1814 - 1890/,  
„Wielkie Księstwo Poznańskie”, tom XII, str. 58, nr 119

Pierwsza publikacja:  
Przyjaciół Ludu, nr 23, r. 1835

1/

Na Nowej Górze  
jadą żołnierze, jadą żołnierze.  
**/ Puk, puk w okieneczko,  
wstań, wstań, wstań dziewczeczko,  
koniom wody daj! / x2**

2/

Jakże ja mam wstać,  
koniom wody dać, koniom wody dać.  
**/ Zimna, zimna rosa,  
a ja, a ja bosa,  
nie mogę wytrwać. / x2**

3/

Naści chusteczki,  
owiń nóżeczki, owiń nóżeczki.  
**/ A jak, jak mnie Pan Bóg  
wspomoże, wspomóż,  
kupię trzewiczki. / x2**

# Mazurek Trzeciego Maja

muzyka przypisywana Fryderykowi Chopinowi /1810-1849/

słowa: Rajmund Suchodolski /1804-1831/

1/

2/

Witaj, majowa jutrzenko,  
 świeć naszej polskiej krainie,  
 uczcimy ciebie piosenką,  
 która w całej Polsce słynie.  
**Witaj Maj, Trzeci Maj,**  
**u Polaków błogi raj! x2**

Wtenczas Polak ze łzą w oku  
 smutkiem powlókł blade lice,  
 i Trzeciego Maja w roku  
 wspominał lubą rocznicę.  
**Wzdychał ciągle, Boże daj,**  
**by zabłysnął Trzeci Maj! x2**

# Polonez Trzeciego Maja

Autor nieznany

A A7 D A7 D A

5 D G A7 D A D

1/

Zgoda Sejmu to sprawiła,  
Że nam wolność przywróciła.

**Wiwat! Krzyczcie wszystkie stany:**  
**Niechaj żyje Król kochany! /x2**

2/

Taka jest narodu wola:  
Za swych braci i za Króla  
**Obywatel każdy wszędzie**  
**Życie swojełożyć będzie /x2**

3/

Wiwat Sejm i naród cały!  
Dziś nam Nieba żywot dały.  
**Wiwat! Krzyczcie wszystkie stany**  
**Niechaj żyje Król kochany! /x2**

# Płonie ognisko i szumią knieje /pieśń harcerska/

muzyka i słowa: Jerzy Braun

em H em H H7 em

5 em H em H H7 em

G H am em

13 em H7 em H H7 em

1/

Płonie ognisko i szumią knieje, drużynowy jest wśród nas.

Opowiada starodawne dzieje, bohaterski wskrzesza czas.

**/O rycerstwie od kresowych stanic, o obrońcach naszych polskich granic,  
a ponad nami wiatr szumny wieje i dębowy huczy las./ x2**

2/

Już do powrotu głos trąbki wzywa, alarmują ze wszech stron;

staje wiara w ordynku szczęśliwa, serca biją w zgodny ton.

**/Każda twarz się uniesieniem płoni, każdy laskę krzepko dzierży w dłoni,  
a z młodzieńczej się piersi wyrywa pieśń potężna, pieśń jak dzwon./ x2**

# Płynie Wisła, płynie / krakowiak /

muzyka: Kazimierz Hofman /1842-1911/, słowa: Edmund Wasilewski /1814-1846/

G hm C G C G D7

8 G E7 am D7 G D7 G E7 am D7 G

1/

Płynie Wisła, płynie / **po polskiej krainie**, / x2  
/ ***zobaczyła Kraków, pewnie go nie minie.*** / x2

2/

Zobaczyła Kraków, / **wnet go pokochała**, / x2  
/ ***i w dowód miłości wstęgą opasała.*** / x2

3/

Chociaż się schowała / **w Niepołomskie lasy**, / x2  
/ ***i do morza wpada, płynie jak przed czasy.*** / x2

4/

Płynie Wisła, płynie / **po polskiej krainie**, / x2  
/ ***a dopóki płynie, Polska nie zaginie!*** / x2



# Anioł pasterzom mówił /Angelus pastoribus/

Anonim XI w. Tłumaczenie na język polski XVI w., muzyka: XVII w.

D hm em A D A D A f#m hm hm A E A

5 D G D G D A D G

9 D A D hm em A D

1/

Anioł pasterzom mówił: \* "Chrystus się Wam narodził.  
*/W Betlejem, nie bardzo podłym mieście,  
 Narodził się w ubóstwie, \* Pan wszego stworzenia."/ x2*

2/

Chcąc się dowiedzieć tego, \* Poselstwa wesołego,  
*/Bieżeli do Betlejem skwapliwie,  
 Znaleźli Dziecię w żłobie, \* Maryję z Józefem./ x2*

3/

Taki Pan chwały wielkiej, \* Uniżył się Wysoki;  
*/Pałacu kosztownego żadnego,  
 Nie miał zbudowanego, \* Pan wszego stworzenia./ x2*

# Przybieżeli do Betlejem pasterze ...

Autor nieznany, słowa: XVII w., muzyka: XIX w.

1/

Przybieżeli do Betlejem pasterze,  
Grają skocznie Dzieciąteczku na lirze.

**/Chwała na wysokości,  
chwała na wysokości,  
a pokój na ziemi!// x2**

2/

Oddawali swe ukłony w pokorze  
Tobie z serca ohotnego, o Boże!

**/Chwała ...**

3/

Anioł Pański sam ogłosił te dziwy,  
Których oni nie słyszeli jak żywi.

**/Chwała ...**

4/

Dziwili się napowietrznej muzyce  
I myśleli: Co to będzie za Dziecię?

**/Chwała ...**

5/

Oto Mu się wół i osioł kłaniają,  
Trzej Królowie podarunki oddają.

**/Chwała ...**

# Gdy się Chrystus rodzi ...

Autor nieznany

D G A7 D hm em A D

5 A A7 D A A7 D

9 D G A D em A A7 D

1/

Gdy się Chrystus rodzi i na świat przychodzi,  
Ciemna noc w jasności promienistej brodzi;

**/Aniołowie się radują,**

**pod niebiosy wyśpiewują:**

**Gloria, gloria, gloria in excelsis Deo!! x2**

2/

Mówią do pasterzy, którzy trzód swych strzegli,  
Aby do Betlejem czym prędzej pobiegli,

**/Bo się narodził Zbawiciel,**

**Wszego świata Odkupiciel,**

**Gloria, gloria, gloria in excelsis Deo!! x2**

## W żłobie leży

sł.: ks. Piotr Skarga /1536 -1612/, muz.: polonez koronacyjny króla Władysława IV

D A7 D em A7 D

5 hm em hm em D em A7 D

1/

W żłobie leży, któż pobieży \* Kolędować Małemu  
Jezusowi Chrystusowi, \* Dziś nam narodzonemu?

***/Pastuszkowie, przybywajcie,  
Jemu wdzięcznie przygrywajcie,  
Jako Panu naszemu./x2***

2/

My zaś sami z piosneczkami \* Za wami pośpieszmy,  
A tak Tego Małego \* Niech wszyscy zobaczymy.

***/Jak ubogo narodzony,  
Płacze w stajni położony,  
Więc Go dziś ucieszymy./x2***

3/

Naprzód tedy niechaj wszędy \* Zabrzmi świat w wesołości,  
Że posłany nam jest dany \* Emanuel w niskości.

***/Jego tedy przywitajmy,  
Z aniołami zaśpiewajmy:  
"Chwała na wysokościach"./x2***

# Lulajże Jezuniu

Autor nieznany, XVIII w.

Chords: D, em, A, D, hm, em, A, D, D, G, em, D, hm, em, A, D

1/

Lulajże, Jezuniu, moja perełko,  
Lulaj, ulubione me pieścidełko,  
**/Lulajże Jezuniu, lulajże, lulaj!**  
**A ty Go, Matulu, w płaczu utulaj./ x2**

2/

Zamkijże znużone płaczem powieczki,  
Utulże zemdlone łkaniem usteczki.  
**/Lulajże Jezuniu, lulajże, lulaj!**  
**A ty Go, Matulu, w płaczu utulaj./ x2**

3/

Lulajże, piękniuchny nasz Aniołeczku,  
Lulajże, wdzięczniuchny świata Kwiateczku.  
**/Lulajże Jezuniu, lulajże, lulaj!**  
**A ty Go, Matulu, w płaczu utulaj./ x2**

# Gdy śliczna Panna

Autor nieznany, poł. XIX w.

G D7 G em am D D7 G G D7 G em am D D7 G

5 em G am D D7 C G G em cm G am D G

1/

Gdy śliczna Panna Syna kołysała,  
Z wielkim weselem tak Jemu śpiewała:  
**/Li-li, li-li laj, moje Dzieciąteczko,  
Li-li, li-li laj, śliczne Paniąteczko./ x2**

2/

Wszystko stworzenie śpiewaj Panu swemu,  
Pomóż radości wielkiej sercu memu:  
**/Li-li, li-li laj, wielki królewiczu,  
Li-li, li-li laj, niebieski dziedzicu./ x2**

3/

Sypcie się z nieba liczni aniołowie,  
Śpiewajcie Panu niebiescy duchowie:  
**/Li-li, li-li laj, mój wonny kwiateczku  
Li-li, li-li laj, w ubogim żółbeczku./ x2**

4/

Nic mi nie mówisz, o kochanie moje!  
Przecież pojmuję w sercu słowa Twoje!  
**/Li-li, li-li laj, o Boże wcielony!  
Li-li, li-li laj, nigdy niezmierzony./ x2**

# Dzisiaj w Betlejem

słowa i muzyka: ks. Jan Siedlecki /1829-1902/

D hm f#m A

A D A D

D A D G D A D

1/

Dzisiaj w Betlejem, dzisiaj w Betlejem wesola nowina,  
ze Panna czysta, ze Panna czysta porodila Syna.

**/Chrystus się rodzi, nas oswobodzi,  
Anieli grają, Króle witają,  
Pasterze śpiewają, bydłota klękają,  
Cuda, cuda ogłaszają./ x2**

2/

Maryja Panna, Maryja Panna Dzieciatko piastuje  
I Józef święty, i Józef święty Ono pielęgnuje.

**/Chrystus się rodzi, ...**

3/

Choć w stajeneczce, choć w stajeneczce Panna Syna rodzi,  
Przecież on wkrótce, przecież on wkrótce ludzi oswobodzi.

**/Chrystus się rodzi, ...**

# Wśród nocnej ciszy

Autor nieznany, poł. XIX w.

1/

Wśród nocnej ciszy głos się rozchodzi;  
Wstańcie pasterze, Bóg się wam rodzi.  
**/Czym prędzej się wybierajcie,  
Do Betlejem pośpieszajcie  
Przywitać Pana./ x2**

2/

Poszli, znaleźli Dzieciątka w żłobie  
Z wszystkimi znaki, danymi sobie.  
**/Jako Bogu cześć Mu dali,  
A witając zawołali  
Z wielkiej radości:/ x2**

3/

"Ach witaj, Zbawco z dawna żądany,  
Tyle tysięcy lat wyglądany!  
**/Na Ciebie króle, prorocy  
Czekali, a Tyś tej nocy \*  
Nam się objawił"/ x2**

4/

I my czekamy na Ciebie, Pana  
A skoro przyjdiesz na głos kapłana,  
**/Padniemy na twarz przed Tobą,  
Wierząc, żeś jest pod osłoną \*  
Chleba i wina./ x2**



# Pójdźmy wszyscy do stajenki

Autor nieznany, słowa: XVIII w., muzyka: XIX w.

G G G G

5 am D G em D D7 G G7

9 am D G em D D7 C G

1/

Pójdźmy wszyscy do stajenki,  
Do Jezusa i Panienki!  
**/Powitajmy Maleńkiego,  
I Maryję, Matkę Jego./ x2**

2/

Witaj, Jezu ukochany,  
Od Patriarchów czekany,  
**/Od Proroków ogłoszony,  
Od narodów upragniony./ x2**

3/

Witaj, Dziecineczko w żłobie,  
Wyznajemy Boga w Tobie.  
**/Coś się narodził tej nocy,  
Byś nas wyrwał z czarta mocy./ x2**

# Jezusa Narodzonego

słowa: Sz. Keller /1868/, muzyka: ks. Franciszek Walczyński

Chords: D, G, A, A7, D

Chords: D, G, em, A

Chords: hm, em, A, A7, D

1/

Jezusa Narodzonego wszyscy witajmy,  
Jemu po kolędzie dary wzajem oddajmy.  
**/Oddajmy wesoło, skłaniajmy swe czoło,  
Skłaniajmy swe czoło, Panu naszemu./ x2**

2/

Oddajmy za złoto wiarę, czyniąc wyznanie,  
Że to Bóg i człowiek prawy leży na sianie.  
**/Oddajmy wesoło, ...**

3/

Oddajmy też za kadzidło Panu nadzieję,  
Że Go będziemy widzieć w niebie, mówiąc to śmieie:  
**/Oddajmy wesoło, ...**

4/

Oddajmy za mirrę miłość na dowód tego,  
Że Go nad wszystko kochamy, z serca całego.  
**/Oddajmy wesoło, ...**

5/

Przyjmij, Jezu, na kolędę te nasze dary,  
Przyjmij serca, dusze nasze za swe ofiary,  
**/Byśmy kiedyś w niebie posiąść mogli Ciebie  
Posiąść mogli Ciebie na wieki wieków./ x2**

# Mizerna cicha, stajenka licha

słowa: Teofil Lenartowicz /1822-1893/, muzyka: Jan Karol Gall /1856-1912/

em am em H

5 am C G H

9 em am em H

13 am H C em

1/

Mizerna cicha, stajenka licha \* Pełna niebieskiej chwały.  
Oto leżący przed nami, śpiący \* W promieniach Jezus mały.

2/

Nad Nim anieli w locie stanęli \* I pochyleni klęczą,  
Z włosy złotymi, z skrzydły białymi, \* Pod malowaną tęczą.

3/

Wielkie zdziwienie: wszelkie stworzenie, \* Cały świat orzeźwiony;  
Mądrość Mądrości, Światłość Światłości, \* Bóg-Człowiek tu  
wcielony!

# Cicha noc

sł.: Piotr Maszyński /1855-1934/, muz.: Franz X. Gruber /1787-1863/

G G G G D D7 G G7

5 C A7 G G7 C A7 G G7

9 D D7 em A7 G D G

1/

Cicha noc, święta noc! Pokój niesie ludziom wszem,  
A u żłóbka Matka święta czuwa sama uśmiechnięta,  
Nad Dzieciątka snem, nad Dzieciątka snem.

2/

Cicha noc, święta noc, Pastuszkowie od swych trzód  
Biegną wielce zadziwieni, za anielskim głosem pieni,  
Gdzie się spełnił cud, gdzie się spełnił cud.

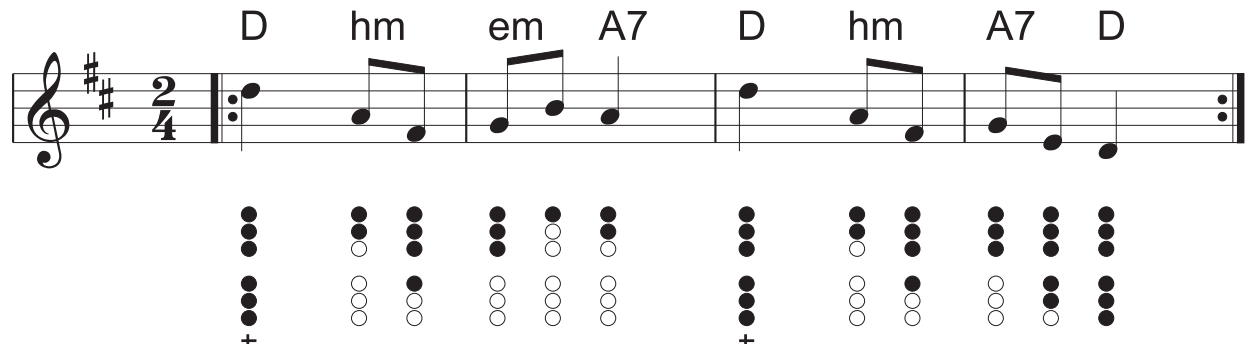
3/

Cicha noc, święta noc. Narodzony Boży Syn.  
Pan wielkiego majestatu, niesie dziś całemu światu,  
Odkupienie win, odkupienie win.

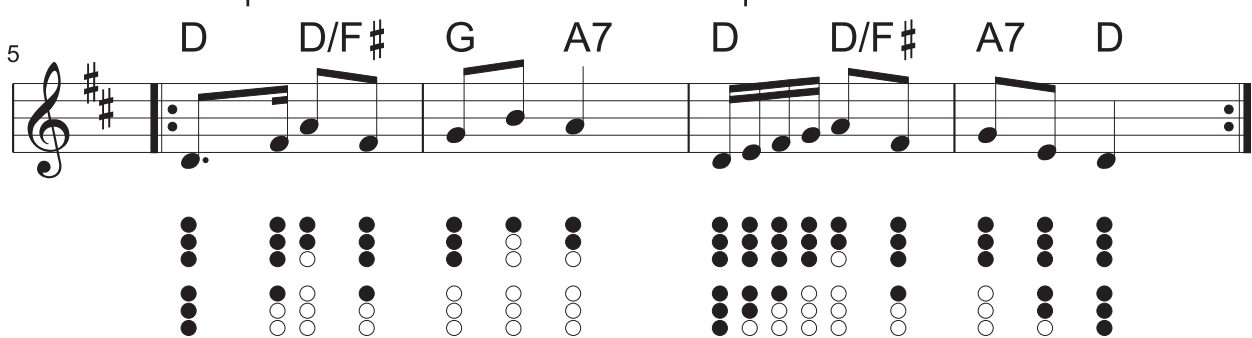
# Gołąbek

Wielkopolska. Zapis - Wincenty Kania, Szamotuły 1936 r.

D hm em A7 D hm A7 D



5 D D/F# G A7 D D/F# A7 D



1/

Spadł z pieca gołąbek, stłuk sobie żołądek. /x2

**Lala-lala-lala-la, .... /x2**

2/

Co ci to gołąbku? "Cztery dziury w żołądku." /x2

**Lala-lala-lala-la, .... /x2**

3/

Spadł z pieca kulawy, skulał się do ławy. /x2

**Lala-lala-lala-la, .... /x2**

4/

Już baba umarła, co jagły pożarła. /x2

**Lala-lala-lala-la, .... /x2**

# Hej, żeglujże, żeglarzu

Kaszubska pieśń rybacka. Autor nieznany.

Chord progression for the first staff: G, C, D, D7.

Chord progression for the second staff: G, am, D, G.

1/

Hej, żeglujże, żeglarzu,  
całąnockę po morzu.  
Hej, hej, tra-la-la,  
całąnockę po morzu.

2/

Jakże ja mam żeglować,  
kiej nadchodzi ciemna noc.  
Hej, hej, tra-la-la,  
kiej nadchodzi ciemna noc.

3/

Zapał świeczkę albo dwie,  
przyżeglujże tu do mnie.  
Hej, hej, tra-la-la,  
przyżeglujże tu do mnie.

# Lelija

z Wielkopolski

Chords and Fretboard Diagrams:

- Staff 1: D, D, D, A
- Staff 2: A7, A7, G, A, D
- Staff 3: D, G, A7, A
- Staff 4: A7, A7, G, A, D

1/

Lelija, lelija z wysokiego ziela,  
Nie będziesz widziała mojego wesela,  
Bo moje wesele za Krakowem będzie,  
Na moim weselu siedmiu królów będzie.

2/

Będą tam królowie, będą monarchowie,  
Będą mi przypinać wianeczek na głowie,  
Oby tak Pan Jezus, Matka Boska dała,  
Żebym ja w tym wianku zaraz umierała.

3/

Chłopcy by mnie nieśli, kapela by grała,  
Ojciec by się smucił, matka by płakała,  
Nie płacz ty matulu, bo pójde do nieba,  
Bo tam na tym świecie panienek potrzeba!

# Sarna

Beskid Żywiecki

1/

Hej, przez żywieckie pola leci sarna,  
zadiera jej się z tyłu łatka czarna.

**/Ja bym też tak przebierała, gdybym takie nóżki miała.  
Hej, jak ta sarna, jak ta sarna. / x2**

2/

Hej, z kamienia na kamień skacze sarna.  
Hej, dumna swej urody łeb zadarła.

**/Ja bym też tak zadierała, gdybym tą urodę miała.  
Hej, jak ta sarna, jak ta sarna. / x2**

3/

Hej, przez żywieckie pola leci zając,  
Hej, wesoło ogonkiem pomyrdając.

**/Ja bym też tak pomyrdała gdybym taki ogon miała.  
Hej, jak ten zając, jak ten zając. / x2**

4/

Hej, patrzcie na nas wszyscy, patrzcie wszyscy.  
Hej, my do tańcowania jako pisy.

**/Muzykańci pięknie grają, nóżki nasze podrygają.  
Hej, pójdźcie tańczyć, pójdźcie wszyscy. / x2**

5/

Hej, tańczyłabym ja se nockę całą.  
Hej, ale muzykanty nie wydolą.

**/A, ja bym se tańcowała i nóżkami przebierała,  
Hej, jak ta sarna, jak ta sarna. / x2**



# Świeci miesiąc, świeci

Polska piosenka ludowa. Autor nieznany.

hm F#7 hm A D A7 D A H C#

9 D D#o em A hm A7 D F#7

17 D D hm A hm F#7 hm (em)

1/

Świeci miesiąc świeci,  
z północy do rana,  
Nie mogę zapomnieć,  
nie mogę zapomnieć mojego kochania.  
Nie mogę zapomnieć,  
mój Boże jedyny mojego kochania.

2/

Tam się zachmurzyło,  
gdzie zaświtać miało.  
To moje kochanie,  
to moje kochanie z wiatrem poleciało.  
To moje kochanie,  
mój Boże jedyny z wiatrem poleciało.

3/

Z wiatrem poleciało,  
popłynęło z wodą.  
A moje łzy w oczach,  
a moje łzy w oczach obeschnąć nie mogą.  
A moje łzy w oczach,  
mój Boże jedyny obeschnąć nie mogą.

# Świniorz

z Wielkopolski

D D D D D A

7 A A A A A D

13 G A7 D D A A A7 D

21 G A7 D D A7 A7 A D

1/

Zalecał mi się, oj z Perzyn,  
oj z Perzyn, oj z Perzyn świniarz.

I co niedziela tu do mnie,  
tu do mnie, tu do mnie przyłoz.

**/I choć padało, choć było ślisko,  
to się przywlekło to świniorzysko./ x2**

2/

Jak my się mieli ze sobą,  
ze sobą najbardziej cieszyć,  
to on się musiał do swoich,  
do swoich, do świń się spieszyć.

**/I choć padało, choć było ślisko,  
to uciekało to świniorzysko./ x2**

3/

Napisał ci mi na bibu,  
na bibu, na bibulinie,  
że mnie tak kocha jak swoje,  
jak swoje, jak swoje świnię.

**/A ja mu na to, na papiórecku -  
„Żeń się ze świnią mój świniorecku”./ x2**

# Danse de l'Ours

Prowansja. Autor nieznan. Średniowiecze.

em em C D

5 em em C D em

9 em D em D

13 em D C hm em D em

# Amazing Grace

Autor nieznany. Zapis wg. wykonania zespołu Le Condor.

**[A]**

G em C G D/F#

5 em C D

9 G em C G D/F#

13 em C G C G **fine**

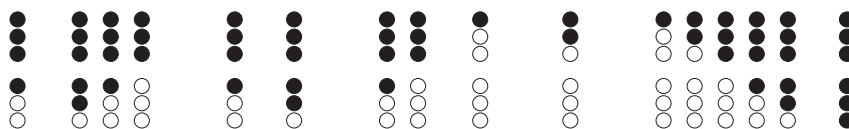
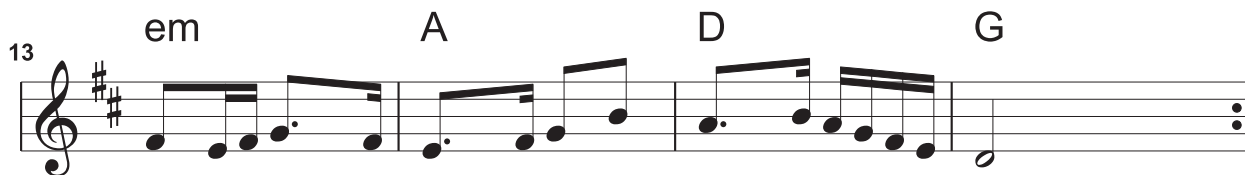
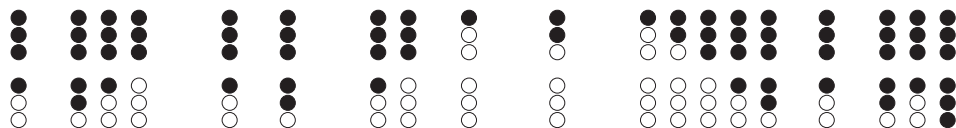
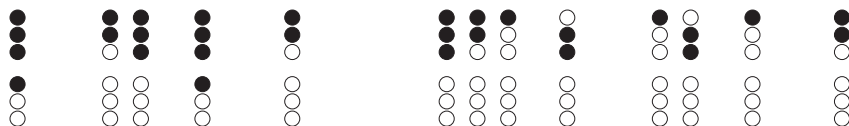
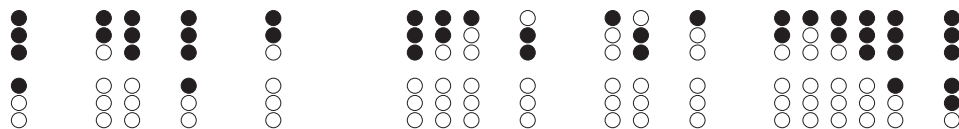
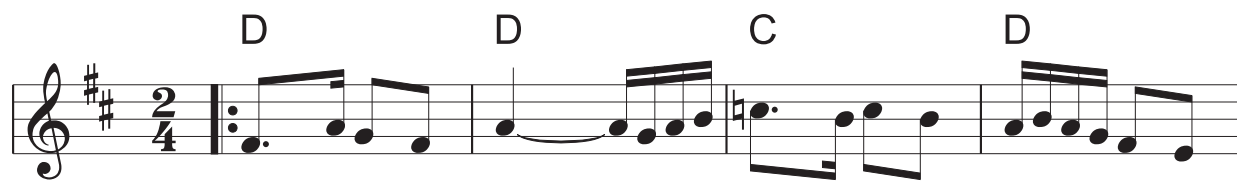
**[B]**

hm em C G

20 hm em C D **D.C.al fine**

# Kaisa

Prowansja. Autor nieznany.



# La cambo me fai mau

Nicolas Saboly /1614-1675/

Wykonanie:  
A+B+C+B+C

**A**

em am H

5

em am

**B**

9

G D C H7

13

G D C H7

**C**

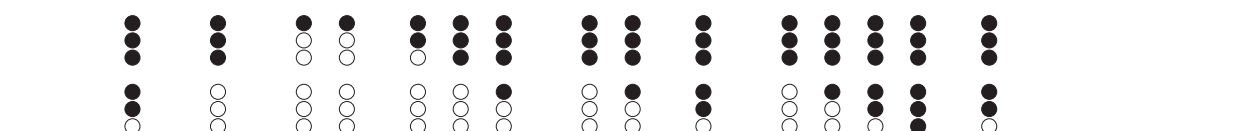
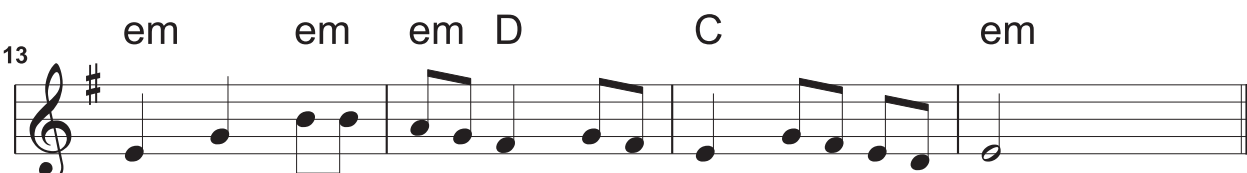
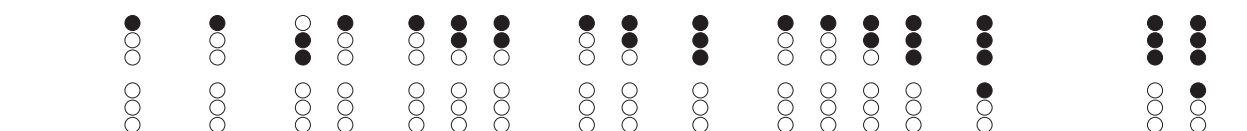
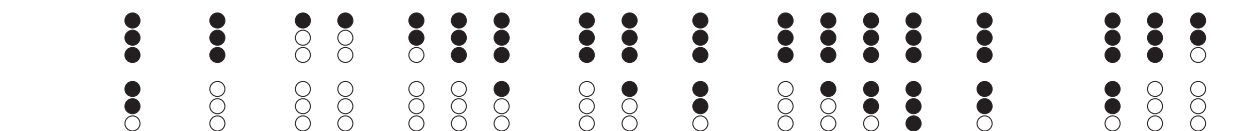
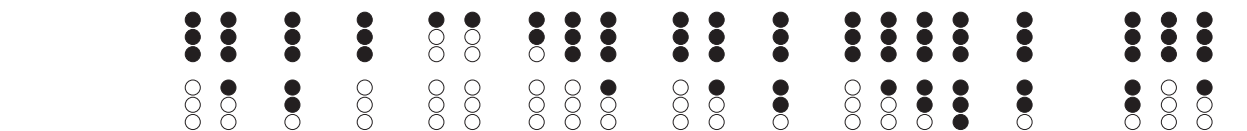
em am H

20

em am H7 em

# Adieu pauvre Carnaval

Prowansja. Autor nieznany.





# Les Filles de mon pays / Dziewczyny z mojego kraju

Prowansja. Z repertuaru zespołu "Le Condor"

D D A7

5 D G A7 D

9 D G A7 D D G A7

13 D G A7 D D G A7 D

# Kol Dodi / Idzie mój Pan

Melodia z Izraela. Autor nieznany.

em em C C

5 5 6 5 5 5 6 5

5 4 3 2 3 4 3 4 5

am H7 em H7 em

5 1 1 1 2 2 3 4 5

9 em em am em

5 1 1 1 2 2 3 4 5

13 D D em H7 em

4 3 2 4 3 2 1

17 em em am em

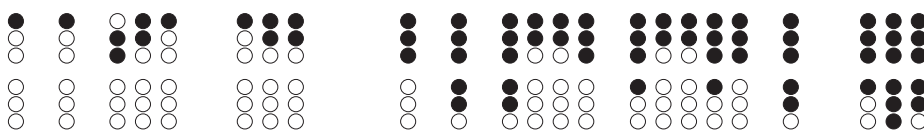
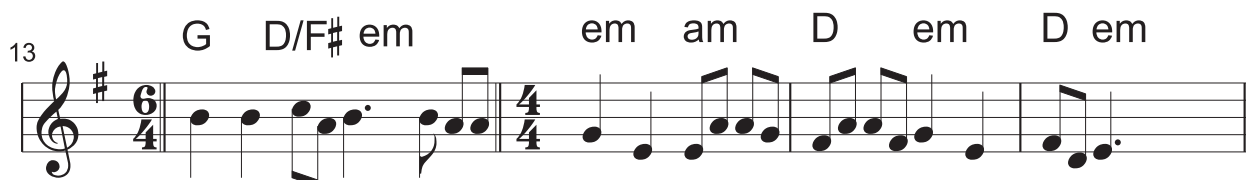
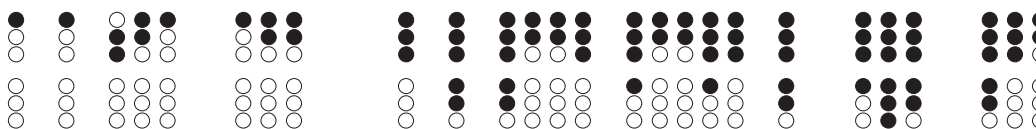
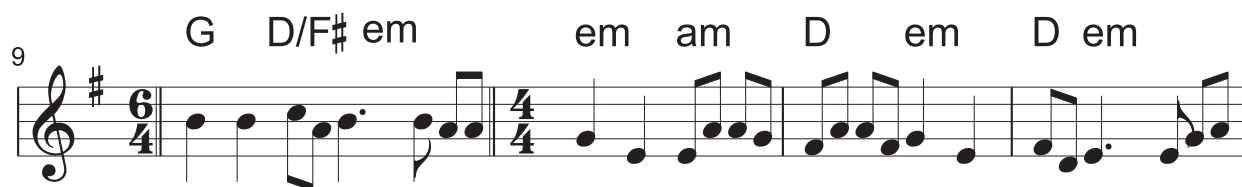
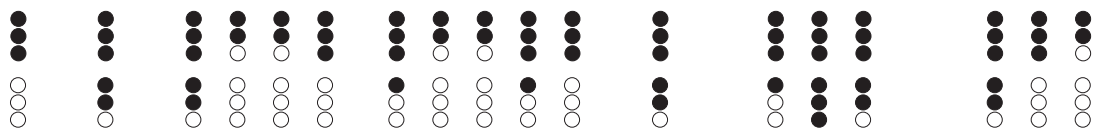
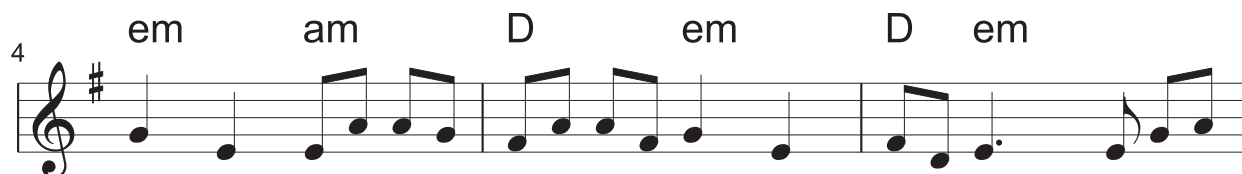
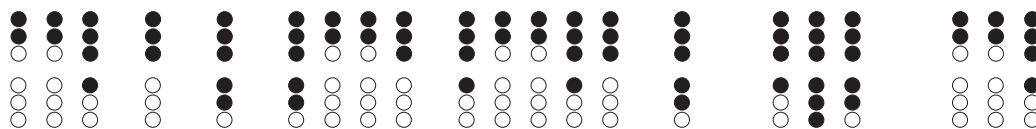
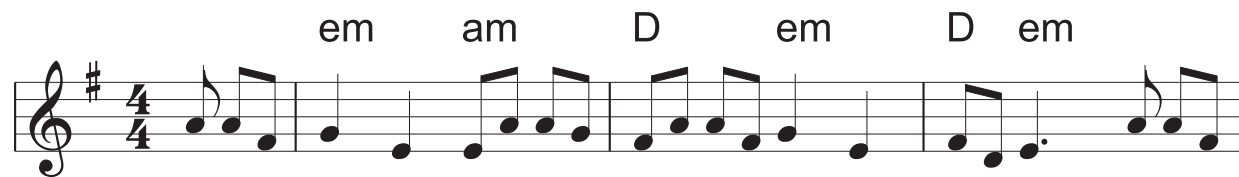
5 1 1 1 2 2 3 4 5

21 D D em H7 em

4 3 2 4 3 4 5

# Son Ar Chistr / Son Ar Sistr

Pieśń / Marsz. Bretania. Autor nieznany.



# Danza de Arcos de Laguardia

Kraj Basków. Autor nieznany. Wczesne średniowiecze.

Laguardia /La Guardia/ stolica podregionu /La/ Rioja /czyt. la riocha/.  
W XIV i XV w. La Rioja ufundowano wiele klasztorów, które były miejscem wytchnienia dla pielgrzymów do Santiago de Compostela.

The musical score is presented in six systems, each containing a melody line and a guitar chord diagram. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The measures are numbered 1 through 24.

**System 1 (Measures 1-4):** Chords: em, D, em, D.

**System 2 (Measures 5-8):** Chords: em, D, D, em.

**System 3 (Measures 9-12):** Chords: em, D, em, D.

**System 4 (Measures 13-16):** Chords: em, D, D, em.

**System 5 (Measures 17-20):** Chords: em, em, em, D.

**System 6 (Measures 21-24):** Chords: D, em, D, em.

# Herr Mannelig /Mannerlig/

Szwecja. Autor nieznany. Średniowiecze.

em C G am hm em

5 em C G am hm em

9 em C G am hm D

13 em C D em em

# Każdy kwiat to mały świat

muzyka: Robert Panek, słowa: Anna Markowa

G C D7 G

5 G C D7 G

9 G C G C

13 G em C D7 G

**Refren:**

17

G am D7 G

21

G am D7 G

1/

Nie zrywaj kwiatów, bo kwiaty żyją,  
słońca szukają i wodę piją.  
Pragną na łące mieszkać spokojnie,  
pragną dla ciebie pachnieć upojnie.

***Każdy kwiat to mały świat,  
mała radość żywa.***

***Każdy kwiat to mały świat,  
a więc go nie zrywaj!***

2/

Jeśli gałązek drzewom nie złamiesz,  
to każdy pączek listkiem się stanie.  
Będzie zielony i potem złoty,  
kiedy nadejdą jesienne słońce.

***Każdy kwiat to mały ...***

3/

Zostaw w spokoju ptasie pisklęta,  
barwne motyle, dzikie zwierzęta.  
Spróbuj ratować wszystko co żywe,  
co razem z tobą chce być szczęśliwe.

***Każdy kwiat to mały ...***

# Jamniczek

słowa: Dorota Gellner, muzyka: Barbara Kolago

D A7 D G A7 D G D hm A

9 G em D hm emA7 DAD G em D hm A A7 DAD

zakończenie: D A7 D G A7 D G D G A D A A

1/

Popatrzcie na jamniczka, \* wyturlał się z koszyczka,  
zaczaił się na babcię \* i porwał babci kapcie.  
**/A jak spał, a jak spał, \* taką grzeczną minę miał./ x2**

2/

Poszarpał chustkę w róże \* i zrobił dwie kałuże  
i moją nową lalkę \* zaciągnął pod wersalkę.  
**/A jak spał, a jak spał, \* taką grzeczną minę miał./ x2**

3/

A teraz gdzieś ucieka \* i szczeka, szczeka, szczeka.  
Łapiemy więc jamniczka \* - niech wraca do koszyczka.  
**/A jak spał, a jak spał, \* taką grzeczną minę miał./ x2**

**zakończenie:**

**Pod stołem jest koszyczek, \* w koszyczku śpi jamniczek.  
Jamniczek sobie śpi, \* jak się zbudzi, będzie zły.**



# Będę kierowcą

muzyka: T. Kierski, słowa: I. Landau

Chord progression and musical notation for the first system:

Chords: G, G, D, D7

Chord progression and musical notation for the second system (starting at measure 5):

Chords: G, G7, C, C7

Chord progression and musical notation for the third system (starting at measure 9):

Chords: D7, D7, D, G

1/

Jedzie auto coraz prędeej, co za pęd, co za pęd!  
Żółte światło, pas na jezdni, teraz skręt, teraz skręt.

**Bardzo trudno być kierowcą,  
lecz ja mówię wszystkim chłopcom,  
/że kierowcą, że kierowcą muszę kiedyś być./ x2**

2/

Szara jezdnia, na tej jezdni aut jest sto, aut jest sto.  
Zmiana świateł, tu czerwone, a więc stop, a więc stop.

**Bardzo trudno być ...**

3/

Różne światła, różne znaki trzeba znać! Trzeba znać!  
Muszę wiedzieć kiedy jechać, kiedy stać, kiedy stać.

**Bardzo trudno być ...**

# Oda do radości - z finału IX Symfonii d-moll op.125

muzyka: Ludwik van Beethoven /1770-1827/

4/4

D A D D A

4 4 3 2 2 3 4 5 6 6 5 4 4 5 5

5

D A D A7 D

4 4 3 2 2 3 4 5 6 6 5 4 5 6 6

9

A D A D A F# hm E A D

5 5 4 6 5 4 3 4 6 5 4 3 4 5 6 5 2 4

13

D A D A D

4 3 2 2 3 4 3 5 6 6 5 4 5 6 6

**Oda do radości - z finału IX Symfonii d-moll op.125**

Kompozytor; Ludwik van Beethoven /1770-1827/

Słowa: Fryderyk Schiller /1759-1805/

Przekład: Konstanty Ildefons Gałczyński /1905-1953/

1/

O, radości, iskro bogów,  
Kwiecie Elizejskich pól,  
Święta, na twym świętym progu  
Staje nasz natchniony chór.  
Jasność twoja wszystko zaćmi,  
Złączy, co rozdzielił los,  
Wszyscy ludzie będą braćmi  
Tam, gdzie twój przemówi głos.

2/

Ona w sercu, w zbożu, w śpiewie,  
Ona w splocie ludzkich rąk,  
Z niej najlichszy robak czerpie,  
W niej największy nieba krąg.  
Wstańcie, ludzie, wstańcie wszędzie,  
Ja nowinę niosę wam:  
Na gwiaździstym firmamencie  
Bliska radość błyszczy nam.

# Barka - Pójdź za mną

muzyka: Cesareo Gabarin, słowa: ks. Stanisław Szmidt, SDB

Chord progression and guitar tablature for the song "Barka - Pójdź za mną". The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8.

**Measures 1-4:** Chords D, F#/C#, hm7, D7.

**Measures 5-8:** Chords em, em7, A, A7.

**Measures 9-12:** Chords D, A7, D, D7.

**Measures 13-16:** Chords G, A/G, D/F#, hm.

**Measures 17-20:** Chords em, A7, D, D7.

The guitar tablature is provided for each measure, showing fret numbers (0-5) and bar lines.

21 **G** **A/G** **D/F#** **hm**

25 **em** **A7** **D** **(D7)**

1/

Pan kiedyś stanął nad brzegiem,  
szukał ludzi gotowych pójść za Nim,  
by łowić serca słów Bożych prawdą.  
***O Panie, to Ty na mnie spojrzałeś,***  
***Twoje usta dziś wyrzekły me imię,***  
***swoją barkę pozostawiam na brzegu,***  
***razem z Tobą nowy zacznę dziś łów.***

2/

Jestem ubogim człowiekiem,  
Moim skarbem są ręce gotowe  
Do pracy z Tobą i czyste serce.

***O Panie ...***

3/

Ty potrzebujesz mych dłoni,  
Mego serca młodego zapalem,  
Mych kropli potu i samotności.

***O Panie ...***

4/

Dziś wypłyniemy już razem  
Łowić serca na morzach dusz ludzkich  
Twej prawdy siecią i słowem życia.

***O Panie ...***

# Przyjdź do nas / Marana tha

Na Adwent. Słowa i muzyka ks. Stanisław Ziemiański

em em D D7

5 em em D D7

9 hm em hm em

1/

Przyjdź do nas przyjdź, Panie Jezu, Amen.  
Przyjdź do nas przyjdź, wszyscy Cię czekamy.  
Marana tha! Przyjdź Panie, przyjdź!

2/

Wśród walk i zrad obdarz nas pokojem.  
Przemień ten świat, przyjdź Królestwo Twoje!  
Marana tha! Przyjdź Panie, przyjdź!

3/

Przyjdź, Panie nasz, Tobie służyć chcemy.  
Niech wola Twa spełni się na ziemi!  
Marana tha! Przyjdź Panie, przyjdź!

# Rozmyślajmy dziś

Na Wielki Post. Kompozytor nieznany. Słowa ks. Jakub Wujek (1540-1597)

1/

Rozmyślajmy dziś, wierni chrześcijanie,  
Jako Pan Chrystus za nas cierpiał rany;  
Od pojmania nie miał odpocznienia,  
Aż do skonania.

2/

Naprzód w Ogroju wziął pocałowanie,  
Tam Judasz zdrajca dał był katom znamię:  
Oto patrzajcie, mego Mistrza macie,  
Tego imajcie.

3/

Wnet się rzucili jako lwi zaciekli,  
Apostołowie od Niego uciekli,  
On zaś był śpiesznie wiedzion do Annasza,  
Pociecha nasza.

4/

Przed sąd Piłata gdy był postawiony,  
Niesprawiedliwie został oskarżony  
Rozkazał Piłat, by był biczowany  
Ten Pan nad pany.

5/

Koronę z ciernia żołnierze uwili,  
Naszemu Panu na głowę wtłoczyli,  
Naśmiewając się przed Nim przyklękali,  
Królem Go zwali.

6/

Krzyknęła potem tłuszcza zbuntowana:  
"Nie chcemy Tego za swego mieć Pana,  
Niechaj na krzyżu swój żywot położy  
Ten to Syn Boży".

7/

Krzyż niosąc na śmierć szedł nieustraszenie,  
Oprawcy niecni zwlekli zeń odzienie,  
Do krzyża Zbawcę okrutnie przybili,  
Ociem poiili.

8/

Z wołaniem głośnym po tak srogiej męce  
Skonał, oddając ducha w Ojca ręce;  
Zagasta słońce, strach ludzi oniemia,  
Trzęsła się ziemia.

9/

Zstąpił do piekieł Król wieczystej mocy,  
Z niewoli lud swój wybawił sierocy;  
Umarłych ciała z grobów powstawały,  
Widzieć się dały.

10/

Zacny Nikodem wraz z Józefem śmiało  
Zanieśli prośbę o Jezusa ciało;  
Dozwala Piłat, pełnią się bez zwłoki  
Boże wyroki.

11/

W wieczornej porze, nie tracąc ni chwili,  
Ostrożnie z krzyża Jezusa złożyli;  
Matuchna Jego ciało piastowała,  
Rzewnie płakała.

12/

Wnet prześcieradło usławszy na ziemi,  
Uczcili ciało balsamy drogimi,  
W świeżo kowanym grobie położyli,  
Płacz uczynili.

13/

Płaczmy i my też wierni chrześcijanie,  
Dziękując Panu za najdroższe rany;  
Iż, by nas zbawić, lejąc Krew obficie,  
Dał za nas życie!

# Zwycięzca śmierci

Na Wielkanoc. Muzyka i słowa ks. Michał Mioduszeński (1787-1868)

G D em D C D C G

5 H7 em am A D

9 G C D G am em D G

1/

Zwycięzca śmierci, piekła i szatana,  
Wychodzi z grobu dnia trzeciego z rana.  
**Naród niewierny trwoży się, przestrasza,**  
**Na cud Jonasza. Alleluja! / x2**

2/

Ziemia się trzęsie, straż się grobu miesza,  
Anioł zstępuje, niewiasty pociesza:  
**"Patrzcie, tak mówi, grób ten próżny został,**  
**Pan zmartwychpowstał". Alleluja! / x2**



# Z dawna Polski Tyś Królową

Ku czci NMP. Kompozytor nieznany, słowa: Kornel Ujejski (1823-1897)

em am em am em H7 em

5 G em H7 am D H7 am

9 em C am em H7 em

1/

Z dawna Polski Tyś Królową, Maryjo.

Ty za nami przemów słowo, Maryjo.

**Ociemniałym podaj rękę, niewytrwałym skracaj mękę,**

**Twe Królestwo weź w porękę, Maryjo! / x2**

2/

Gdyś pod krzyżem Syna stała, Maryjo!

Tyleś, Matko, wycierpiała, Maryjo!

**Przez Twego Syna konanie, uproś sercom zmartwychwstanie,**

**W Ojców wierze daj wytrwanie, Maryjo! / x2**

3/

Z dawna Polski Tyś Królową, Maryjo!

Ty za nami przemów słowo, Maryjo!

**Miej w opiece naród cały, który żyje dla Twojej chwały,**

**Niech rozwija się wspaniały, Maryjo! / x2**

# Jak paciorki różańca

Ku czci NMP. Autor nieznany.

Chord progression: D D

3 A D

5 D G

7 D A D

Jak paciorki różańca  
przesuwają się chwile,  
nasze smutki, radości i blaski,  
a Ty Bogu je zanieś,  
połączone w różaniec,  
Święta Panno, Maryjo, pełna łaski.

# Boża radość jak rzeka / I've Got Peace Like A River

Negro Spiritual Hymn / Autor nieznany

G G7 C G em A7 D D7

5 G G7 C G em A7 D G C G

1/

/Boża radość jak rzeka, Boża radość jak rzeka,  
Boża radość wypełnia duszę mą. /x2

2/

/Boża miłość jak rzeka, Boża miłość jak rzeka,  
Boża miłość wypełnia duszę mą. /x2

3/

/Boży pokój jak rzeka, Boży pokój jak rzeka,  
Boży pokój wypełnia duszę mą. /x2

4/

/Boża radość jak rzeka, Boża miłość jak rzeka,  
Boży pokój wypełnia duszę mą /x2

# Jezus jest tu

Autor nieznany

D A7 D f#m H7 em A7

4 5 5 6 2 1 2 5 3

D D7 G gm/B D A7 D

4 3 2 2 1 1 3 3 6 5 4 5 5 6

1/

Jezus jest tu,  
Jezus jest tu,  
o, wzniesmy ręce  
wielbiąc Jego Imię,  
Jezus jest tu.

2/

Pan jest wśród nas,  
Pan jest wśród nas,  
o, wzniesmy ręce  
wielbiąc Jego Imię,  
Pan jest wśród nas.

3/

On Kocha nas, ...

4/

On siebie dał, ...

5/

On żyje w nas, ...

6/

....